Před

Před

Po

Že si Brno nezaslouží svoji televizi a slavné filmové studio? Vždyť film a televize, to jsou hlavně herci. Brno má nejvíce divadelních míst na 1000 obyvatel v Česku. Brněnské soubory jsou dlouhodobě řazeny mezi Českou špičku. A z divadla - už je jen krůček k filmu. Bohužel, onen krůček vede pro většinu herců do Prahy. Kdo buduje kariéru ve filmu, případně v televizi, opouští brněnské prostředí a dále jej neobohacuje. Často rozpustí svůj potenciál v seriálové tvorbě se slabými náměty. Myslím si, že filmové a televizní studio, které by konkurovalo slavnému Barrandovu a odstranilo pražský filmově kulturní monopol, jistě najde v Brně kvalitní základnu herců a tvůrců.
TV-->, šipka mířící dále směrem, jakým se píše text. Znamená televizi, která nezůstává na místě, hledá nové přístupy k masám diváků, vytváří neokoukané. V praxi je přísun obohacujících a inovativních momentů do televizní tvorby málo reálný. Může za to všeobecně nízká kvalita vysílaných pořadů, tím pádem slabá konkurence. Televize se jednoduše nemusí snažit zaujmout diváka kvalitou, svůj příjem z reklam mají jistý. Tento problém daný setrvačností trhu lze řešit, pokud se televize stane součástí kreativního centra. Jednotlivé drobné subjekty se zde navzájem obohacují. Navíc lze využít státních subvencí na projekty s ne úplně jistým ziskem. Kreativní centrum není sídlem jen jediné instituce - televize s oddělením filmové produkce. Spousta mladých produkčních firem a nezávislých tvůrců dennodenně spolupracují, přejímají nápady a ekonomicky se podílí na provozu budovy, využívání vozového parku apod.

Filmové a televizní kreativní centrum

Brno | Pod Hády

Nový život pro nedostavěnou a opuštěnou továrnu

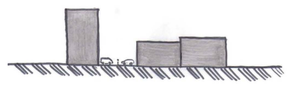
Situace (1:1000)

LEGENDA OBJEKTŮ

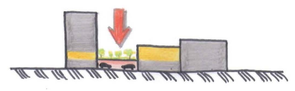
- D1 Pavilon A - redakce a administrativa
- D2 Pavilon A - kotelna a služební vstup
- D3 Pavilon B - zpravodajské centrum
- D4 Pavilon B - studiové haly
- D5 Pavilon C - herecké zázemí
- D6 Pavilon C - studiové haly
- D7 Pavilon G - garáže přepravových vozů
- D8 Krytá garáže a střešní zahrada
- D9 Lávka mezi pavilony A, C
- D10 Lávka mezi pavilony A, B
- D11 Pražární nádrž
- D12 Pavilon D - hotelový dům
- D13 Zahrádka kavárny se zastřešením
- D14 Pavilon E - dílna
- D15 Pavilon E - hasičská zbrojnice a trafostanice
- D16 Pavilon F - Sklad rekvizit

- Vozovky - gumoasfalt
- Chodníky - betonová dlažba
- Chodníky - pískovcová dlažba
- Zeleň - zatravnění, místní keřová a bylinná vegetace
- Budovy řešené v této studii
- Budovy ostatní - jiná dokumentace
- Vodní plochy
- Terasový decking, dřevěné lavice
- Štěrková chodníky
- Cyklostezka - gumoasfalt probarvený, barva písková

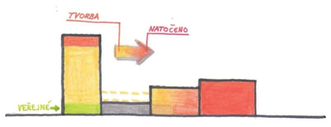
Středem areálu vede ulička. Je tmavá, stísněná, nutí přebíhat mezi provozy venkem.

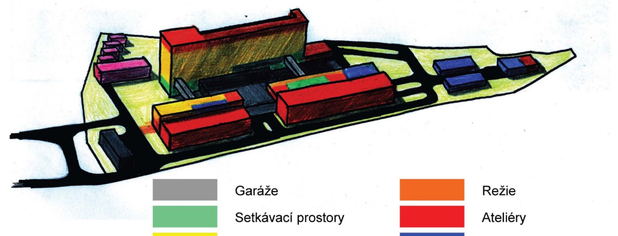


Uličku zastřešíme. Získáme tak prostor pro podzemní garáže. Na střeše vznikne zahrada pro příjemnou relaxaci pracovníků nebo i reprezentační akce. Etážovku se studiovými halami propojují kryté lávky.

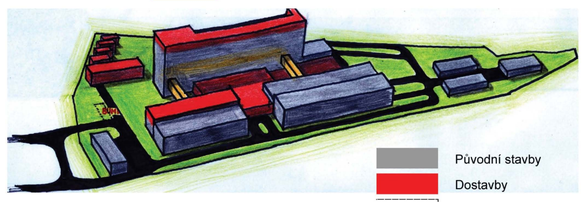


Uspořádání prostorů logicky sleduje proces tvorby pořadů. Vlevo v etážovce se napíše, uprostřed se připraví herci, vpravo v hale se natočí.

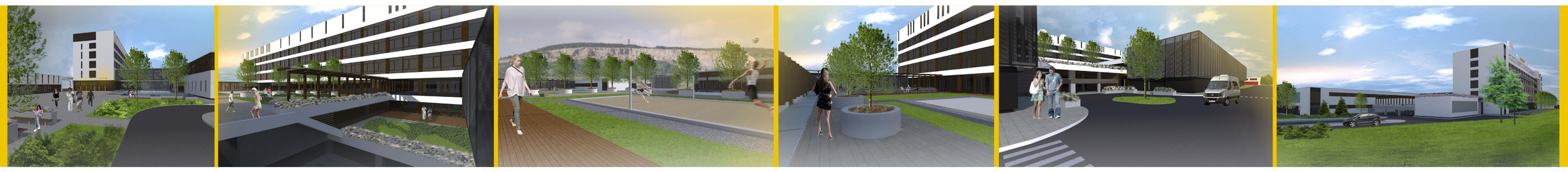




- Garáže
- Setkávací prostory
- Redakce
- Ubytování
- Technické zázemí
- Režie
- Ateliéry
- Střížny a zvukovýroba
- Sklady



- Původní stavby
- Dostavby
- Bum! Demolice



Půdorys 1. NP (1:500)

PAVILON A | 1. podlaží

- 1A.01 Vestibul
- 1A.02 Vstupní hala
- 1A.03 Recepce
- 1A.04 Místnost hasičů
- 1A.05 Místnost ochranky
- 1A.06 Bar
- 1A.07 WC a umývárna pro personál
- 1A.08 Sklad kavárny
- 1A.09 Kavárna
- 1A.10 Venkovní zahrádka
- 1A.11 Schodiště
- 1A.12 WC ZTP
- 1A.13 WC muži
- 1A.14 WC ženy
- 1A.15 Přístup k výtahům
- 1A.16 Strojovna vzduchotechniky
- 1A.17 Konferenční sál
- 1A.18 Jídelna - restaurace
- 1A.19 Výdej jídel
- 1A.21 Přísunný sklad
- 1A.22 Umývárna nádobí
- 1A.23 Otis obaluby
- 1A.24 Kuchyně
- 1A.25 Sklad chlazených surovin
- 1A.26 Sklad mražených výrobků
- 1A.27 Sklad nápojů
- 1A.28 Odpadky
- 1A.29 Služební chodba
- 1A.30 Šatny, WC a sprchy muži
- 1A.31 Šatny, WC a sprchy ženy
- 1A.32 Zadní vstup
- 1A.33 Schodiště
- 1A.34 Zásobovací výjezd
- 1A.35 Kotelna - plyn a tepelné čerpadlo

PAVILON B | 1. podlaží

- 1B.01 Služební vstup
- 1B.02 Místnost pro ostrahu
- 1B.03 Hala
- 1B.04 Schodiště
- 1B.05 WC ZTP
- 1B.06 Úklidová komora
- 1B.07 WC muži
- 1B.08 WC ženy
- 1B.09 Chodba - komplement studia 1
- 1B.10 Obrazová režie
- 1B.11 Zvuková režie
- 1B.12 Technická režie
- 1B.13 Kostýmérna
- 1B.14 Maskérna
- 1B.15 Studio 1
- 1B.16 - 1B.18 Šatny
- 1B.19 Nabíjecí pracoviště
- 1B.20 Vstup pro reportéry
- 1B.21 Správa vozidel
- 1B.22 Sklad autodílů
- 1B.23 Ozdobňákā dílna
- 1B.24 Schodiště
- 1B.25 Chodba - komplement studia 2
- 1B.26 Zpravodajský velín
- 1B.27 Studio 2 - zpravodajské
- 1B.28 Režie
- 1B.29 Reportérská šatna muži
- 1B.30 Umývárna mužů
- 1B.31 Reportérská šatna ženy
- 1B.32 Umývárna ženy

PAVILON C | 1. podlaží

- 1C.01 Služební vstup
- 1C.02 Schodiště
- 1C.03 Obrazová režie
- 1C.04 Technická režie
- 1C.05 Zvuková režie
- 1C.06 WC ZTP
- 1C.07 WC muži
- 1C.08 WC ženy
- 1C.09 Maskérna
- 1C.10 - 1C.12 Kostýmérny
- 1C.13 Maskérna
- 1C.14 - 1C.15 Pracovny techniků
- 1C.16 Hala pro dělníkující
- 1C.17 Studio 3
- 1C.18 Studio 4
- 1C.19 Studio 5
- 1C.20 Chodba - komplement studia 5
- 1C.21 Zvuková režie
- 1C.22 Obrazová režie
- 1C.23 Sklad techniky
- 1C.24 Sklad nářadí
- 1C.25 Kancelář mistra
- 1C.26 Sklad dekorací a montážní dílna
- 1C.27 Dílna
- 1C.28 WC muži
- 1C.29 WC ženy
- 1C.30 Schodiště

Typické podlaží (1:500)

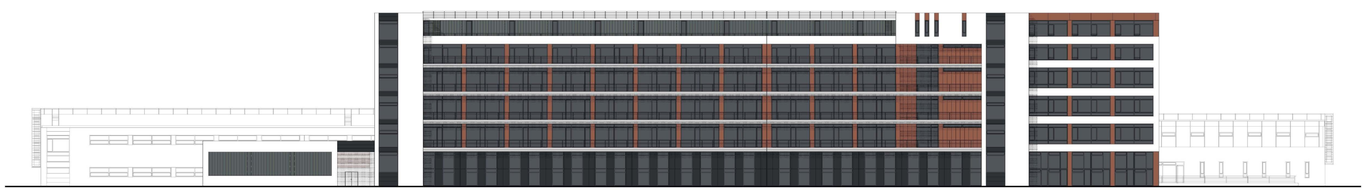
PAVILON A | 3. podlaží

- 3A.01 Schodiště
- 3A.02 WC ZTP
- 3A.03 Úklidová komora
- 3A.04 Rekvizitárium
- 3A.05 Kuchyňka
- 3A.06 Denní místnost techniků
- 3A.07 Chodba - technický úsek
- 3A.08 - 3A.11 Šatny
- 3A.12 Záznamové pracoviště
- 3A.13 Post-processing
- 3A.14 Zvuková režie
- 3A.15 Zvukový prostor
- 3A.16 WC muži
- 3A.17 WC ženy
- 3A.18 Strojovna vzduchotechniky
- 3A.19 Lodžie
- 3A.20 Studio 6
- 3A.21 Režie
- 3A.22 Trezorová místnost
- 3A.23 Serverovna
- 3A.24 Obrazově zvuková laboratoř
- 3A.25 Chodba - investigativní publicistika
- 3A.26 Kancelář šéfredaktora
- 3A.27 Zasedací místnost
- 3A.28 - 3A.31 Investigativní redakce
- 3A.32 Pracovna poradců
- 3A.33 Vedoucí vydání
- 3A.34 Kancelář zástupce šéfredaktora
- 3A.35 - 3A.37 Redakce aktuální publicistiky
- 3A.38 Schodiště
- 3A.39 WC muži
- 3A.40 WC ženy
- 3A.41 Šatna muži
- 3A.42 Umývárna mužů
- 3A.43 Šatna ženy
- 3A.44 Umývárna ženy
- 3A.45 Produkce aktuální publicistiky
- 3A.46 Vedoucí produkce
- 3A.47 Redakce publicistického dokumentu
- 3A.48 Šéfdramaturg publicistického dokumentu
- 3A.49 Produkce investigativní publicistiky
- 3A.50 Vedoucí produkce
- 3A.51 Kancelář právních poradců
- 3A.52 Chodba aktuální publicistiky

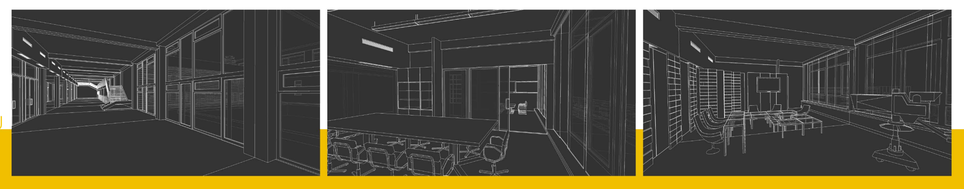
- Komunikační prostory
- Studia
- Prostory s omezeným přístupem
- Podlahové rošty

Řez příčný (1:500)

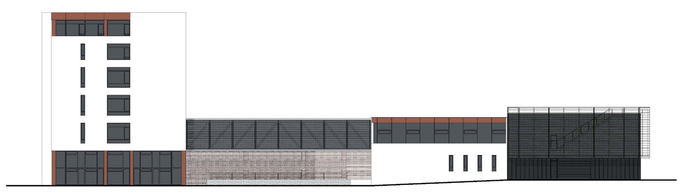
Pohled západní (1:500)



- Fasádní malba bílá - přetmelená desky Fermacell
- Okna dřevěná EURO, trojité zasklení, tmavě hnědé moření rámu
- Dřevěné latě
- Pohledový beton
- Desky Cembonit - tmavě šedé
- Dřevěný obklad - mořená překližka, tmavě hnědá
- Hliníkový plech - přírodní elox
- Copilit



Pohled jižní (1:500)



- Fasádní malba bílá - přetmelená desky Fermacell
- Okna dřevěná EURO, trojité zasklení, tmavě hnědé moření rámu
- Dřevěné latě
- Pohledový beton
- Desky Cembonit - tmavě šedé
- Tahokov - tmavě šedý
- Dřevěný obklad - mořená překližka, tmavě hnědá
- Hliníkový plech - přírodní elox

SLEDUJTE VIRTUÁLNÍ PROHLÍDKY INTERIÉRU

www.youtube.com/archemode
www.architektonicke-modely.net

Bc. Martin Švec Fakulta architektury VUT v Brně | IX/2012